

# АЛЬБОМ УЧЕНИКА - ПИАНИСТА хрестоматия



подготовительный  
класс



ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

# АЛЬБОМ УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

Хрестоматия

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Учебно-методическое пособие

Издание четвертое

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2008

**УДК 786**  
**ББК 85.954.2**  
**КТК 861**  
**А 56**

Рецензент:

Е. А. СУРИН – заслуженный работник Высшей школы,  
профессор РГК (академии) им. С. В. Рахманинова

**Альбом ученика-пианиста** : хрестоматия : подготовительный класс :  
**А 56** учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г. Г. Цыганова. —  
Изд. 4-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 58, [1] с. —  
(Хрестоматия педагогического репертуара).

**ISBN 978-5-222-14367-4**

Сборник предназначен для детей 5–6 лет, обучающихся в подготовительном классе ДМШ, ДШИ или начинающих занятия музыкой под руководством родителей, имеющих музыкальное образование.

Все представленные в сборнике песенки и пьесы публикуются впервые. Материал выстроен таким образом, что позволяет решать технологические задачи в доступной для ребенка форме, превращая процесс обучения в увлекательное занятие.

Количество песенного материала позволяет полностью охватить начальный нотный период обучения и является достаточным для закрепления полученных навыков.

Освоение каждого этапа работы завершается пьесой, которую ребенок исполняет вместе с преподавателем, привыкая к гармонической поддержке и постигая навыки ансамблевого музицирования.

Разнообразие тематики песенных текстов является стимулом к обсуждению их образно-эмоциональной сферы, что, безусловно, расширяет кругозор маленького музыканта.

**УДК 786**  
**ББК 85.954.2**

**ISBN 978-5-222-14367-4**

© Автор-составитель, Г. Цыганова, 2008  
© Оформление, ООО «Феникс», 2008

## 1. ЕЛОЧКА

Musical score for 'ЕЛОЧКА' in 4/4 time. The score consists of two staves. The right staff (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in the second measure. The third measure has a whole rest, and the fourth measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The left staff (bass clef) has a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2 in the first measure. The second measure has a whole rest, the third measure has a whole rest, and the fourth measure has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Fingerings are indicated: 2 for the first measure of the right staff, 4 for the second measure of the right staff, 3 for the first measure of the left staff, and 2 for the fourth measure of the left staff.

Елочка в лесу растёт.  
Зеленеет круглый год.

## 2. ПРО КОТИКА

Musical score for 'ПРО КОТИКА' in 4/4 time. The score consists of two staves. The right staff (treble clef) has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in the first measure. The second measure has a whole rest, and the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure has a whole rest. The left staff (bass clef) has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2 in the second measure. The third measure has a whole rest, and the fourth measure has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Fingerings are indicated: 4 for the first measure of the right staff, 2 for the second measure of the left staff, 3 for the third measure of the left staff, and 2 for the fourth measure of the left staff.

Musical score for 'ПРО КОТИКА' in 4/4 time. The score consists of two staves. The right staff (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in the second measure. The third measure has a whole rest, and the fourth measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The left staff (bass clef) has a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2 in the first measure. The second measure has a whole rest, the third measure has a whole rest, and the fourth measure has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Fingerings are indicated: 3 for the first measure of the right staff, 3 for the second measure of the right staff, 3 for the third measure of the right staff, and 3 for the fourth measure of the right staff.

Как у нашего кота  
Шубка очень хороша.  
Глазки смелые,  
Зубки белые.

### 3. СТЕПКА

Musical score for '3. СТЕПКА' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the second measure. The bass clef has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2 in the first measure, and a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1 in the second measure. The second system has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the first measure, followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4 in the second measure. The bass clef has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2 in the first measure, and a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1 in the second measure. Fingering numbers are provided: 4 for the treble clef in the first system, 2, 4, 3, 2, 4 for the bass clef in the first system, and 2, 3 for the bass clef in the second system.

Степка, Степка,  
Ты не будь неряхой,  
Не ходи растрепкой,  
Попусту не ахай.

### 4. ЧЕРЕПАХА

Musical score for '4. ЧЕРЕПАХА' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the second measure. The bass clef has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2 in the first measure, and a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1 in the second measure. The second system has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the first measure, followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4 in the second measure. The bass clef has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2 in the first measure, and a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1 in the second measure. Fingering numbers are provided: 4, 2, 3 for the treble clef in the first system, 3 for the bass clef in the first system, and 1., 2. for the treble clef in the second system, 2, 4, 3, 2 for the bass clef in the second system.

Черепаха всех смешит,  
Потому что не спешит.  
А куда спешить тому,  
Кто всегда в своем дому?

## 5. КАРЛИК И ВЕЛИКАН

Сл. Г. САПГИРА

Musical score for 'Карлик и великан' in 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melody with a large slur over the first two measures, a repeat sign, and a triplet in the third measure. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings 4, 2, 2, 4, 4, and 2. The piece ends with a double bar line.

Как-то раз на дне стакана  
 Карлик встретил великана.  
 — Как же ты пролез в стакан? —  
 Удивился великан.

## 6. ЗИМА

Сл. В. КАРАСЕВОЙ

Musical score for 'Зима' in 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) has a melody with slurs and triplets. The left hand (bass clef) has a bass line with slurs and fingerings 2, 2, 4, and 2. The piece ends with a double bar line.

Вот зима, кругом бело,  
 Много снега намело!  
 Утром Ваня санки взял,  
 По дорожке побежал.

## 7. ШУТКА

Суп варили Тобики,  
Помогали Бобики.

Прибежали кошки,  
Приносили плошки.

## 8. УТЯТА

Сл. Р. БОРОДУЛИНА

Возле речки пять утят  
В ряд на камешках сидят.

В воду пять утят глядят  
И купаться не хотят.

## 9. ЕЖИК

Спит под елкой колобок,  
Колобок — колючий бок.

## 10. ЛИФТ

Musical score for '10. ЛИФТ' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4, quarter note A4, and quarter note B4 in the second measure, all under a slur with a '3' above. The bass clef has a quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, and quarter note F4 in the first measure, and a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5 in the second measure, all under a slur with a '4' below. The second system has a treble clef with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5 in the first measure, and a quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5 in the second measure, all under a slur with a '4' above. The bass clef has a quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, and quarter note F4 in the first measure, and a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5 in the second measure, all under a slur with a '3' below. There are also some handwritten annotations: a '2' above the second measure of the first system, and '3' and '2' below the first and second measures of the second system.

Кнопки нажимаются, люди поднимаются.  
Только сели — и уже на двадцатом этаже.

## 11. СОВА

Musical score for '11. СОВА' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5 in the first measure, and a quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5 in the second measure, all under a slur with a '4' above. The bass clef has a quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, and quarter note F4 in the first measure, and a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5 in the second measure, all under a slur with a '1' below. The second system has a treble clef with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5 in the first measure, and a quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, and quarter note G5 in the second measure, all under a slur with a '4' above. The bass clef has a quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, and quarter note F4 in the first measure, and a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5 in the second measure, all under a slur with a '3' below. There are also some handwritten annotations: a '2' above the second measure of the first system, and '3' and '2' below the first and second measures of the second system.

Спит сова под теплой крышей,  
Целый день ей снятся мыши.  
А внизу и в самом деле  
Пляшут мыши возле ели.

## 12. ПАЛЬЧИК

Сл. Н. САКСОНСКОЙ

The musical score for 'Пальчик' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures: the first measure has a whole rest in the right hand and a quarter note G2 in the left hand; the second measure has a quarter note A2 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand; the third measure has a quarter note B2 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand; the fourth measure has a quarter note C3 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand. The second system also has four measures: the first measure has a whole rest in the right hand and a quarter note G2 in the left hand; the second measure has a quarter note A2 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand; the third measure has a quarter note B2 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand; the fourth measure has a quarter note C3 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 2 and 4 above or below notes.

Мама варежку надела.  
— Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,  
В свой домишко не попал!

## 13. КОСМОНАВТ

Сл. В. ЮРЧЕНКО

The musical score for 'Космонавт' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures: the first measure has a whole rest in the right hand and a quarter note G2 in the left hand; the second measure has a quarter note A2 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand; the third measure has a quarter note B2 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand; the fourth measure has a quarter note C3 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand. The second system also has four measures: the first measure has a whole rest in the right hand and a quarter note G2 in the left hand; the second measure has a quarter note A2 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand; the third measure has a quarter note B2 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand; the fourth measure has a quarter note C3 in the right hand and a quarter note G2 in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 4 above or below notes.

Тройка огненных коней  
В небо унесется,

А ездок лихой на ней  
Космонавт зовется.

## 14. СУГРОБЫ

Сл. Е. ГРИГОРЬЕВОЙ

Musical score for 'Сугробы' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 4, 3, 2, 2 in the right hand and 4, 2, 1, 2 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 4, 1, 3 in the right hand and 4, 3, 1 in the left hand.

Мы шагаем по сугробам,  
По сугробам крутолобым.

Поднимай повыше ногу,  
Проложи другим дорогу!

## 15. ШЛЯПА

Musical score for 'Шляпа' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with a fingering of 4 in the left hand. The second system has four measures with a fingering of 3 in the right hand. The score includes repeat signs.

Почему-то папа  
Часто носит шляпу.

Но ни разу шляпа  
Не носила папу.

## 16. ЛОШАДКА

Сл. А. БАРТО

Musical score for 'Лошадка' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 4, 3, 2, 3 in the right hand and 2, 3 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 2, 3 in the right hand and 2, 3 in the left hand. The score includes repeat signs.

Я люблю свою лошадку.  
Причешу ей шерстку гладко,

Гребешком приглашу хвостик  
И верхом поеду в гости.

## 17. КОРАБЛИК

Сл. В. ЛАНЦЕТТИ

The first system of the musical score for 'КОРАБЛИК' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and 4/4 time, featuring a melody with a triplet of eighth notes in the first measure and a slur over the next three measures. The lower staff is in bass clef and 4/4 time, with a bass line that includes a triplet of eighth notes in the second measure and a '2' below the final measure.

The second system of the musical score for 'КОРАБЛИК' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and 4/4 time, with a melody that includes a slur over the first two measures and a '2' above the first measure. The lower staff is in bass clef and 4/4 time, with a bass line that includes a '4' below the first measure and a '1' below the final measure.

Свищет ветер, морщит лужи,  
Мой кораблик с ветром дружит.  
Носит он тельняшку — парус нараспашку.

## 18. ЩЕНОК

The first system of the musical score for 'ЩЕНОК' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and 4/4 time, with a melody that includes a slur over the first two measures and a '4' above the first measure. The lower staff is in bass clef and 4/4 time, with a bass line that includes a '1' below the first measure and a '3' below the second measure.

The second system of the musical score for 'ЩЕНОК' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and 4/4 time, with a melody that includes a slur over the first two measures and a '4' above the first measure. The lower staff is in bass clef and 4/4 time, with a bass line that includes a '2' below the first measure and a '3' below the second measure.

Смотрит в лужицу щенок  
И немного трусит:

— Кто туда забраться мог,  
Вдруг меня укусит?



Musical score for the first system, featuring four staves (two treble clefs and two bass clefs). The music includes various notes, rests, and fingerings (1-5). There are also some handwritten annotations in the top staff.

Musical score for the second system, featuring four staves (two treble clefs and two bass clefs). The music includes various notes, rests, and fingerings (1-5). There are also some handwritten annotations in the top staff.

Вечером зимним падают звезды.  
 Падают звезды на город морозный.  
 Тают неслышно звезды-снежинки  
 И на ладони блестят как слезинки.

# 21. ПОГРАНИЧНИК

Сл. Г. ХОДЫРЕВА

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The first system (measures 1-4) features a treble staff with triplets of eighth notes and a bass staff with quarter notes and a triplet of eighth notes. The second system (measures 5-8) continues the piece with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Свой ремень мне подарил старший брат.  
 Целый день я мастерил автомат.  
 А потом надел пилотку,  
 Изменил слегка походку.  
 — Левой! Левой! — через двор  
 У березы встал в дозор.

## 22. КОМАРЫ

Сл. Н. ТИМОФЕЕВОЙ

Два голодных комара  
 На стене висят с утра.

Ожидают комары  
 Возвращения детворы.

## 23. ЗАЙКА

Сл. А. БАРТО

Зайку бросила хозяйка,  
Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не смог,  
Весь до ниточки промок.

## 24. НАВОДНЕНИЕ

Сл. В. НЕСТЕРЕНКО

Наводнение в нашем доме:  
Стул в воде, кровать и стол.  
— Что случилось?  
— Наша Маша первый раз помыла пол.

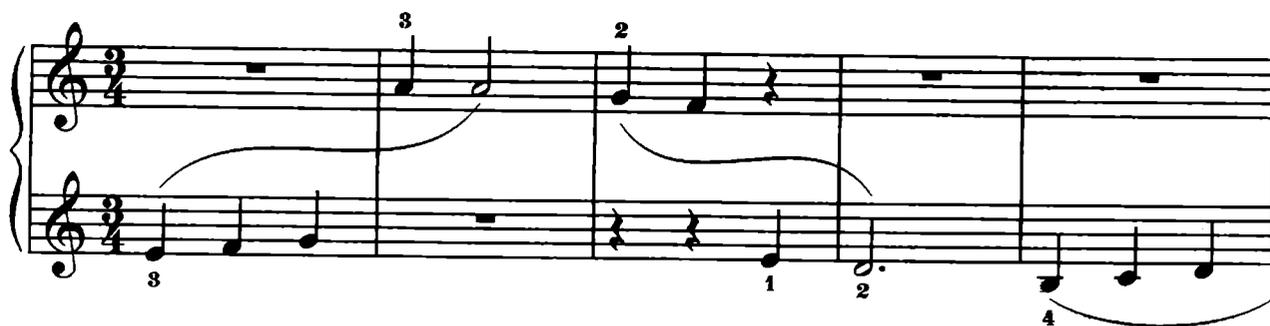
## 25. СВЕТЛЯЧОК

Сл. Ю. КОЛОТУШКИНА



Светлячок зажег фонарик.  
 Смотрит в маленький букварик  
 И читает: Фа, Ля, Ре!  
 На страничке в букваре.

## 26. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА



Следом за летом осень идет,  
 Желтые песни ветер поет.  
 Красную стелет под ноги листву.  
 Белой снежинкой летит в синеву.

## 27. КИСТОЧКА

Сл. В. БЕРЕСТОВА

Musical score for 'Кисточка' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and rests, and fingerings 2, 5, 4, 2, 4 in the right hand and 2, 3 in the left hand. The second system has two staves with notes and rests, and fingerings 3, 4, 1, 4, 2 in the right hand and 2, 4, 2 in the left hand.

Над бумажным над листом  
 Машет кисточка хвостом.  
 И не просто машет,  
 А бумагу мажет.  
 Красит в разные цвета.  
 Ух! Какая красота!

## 28. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Ст. А. ПУШКИНА

Musical score for 'Зимний вечер' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and rests, and fingerings 4, 5, 4, 2 in the right hand and 4, 2 in the left hand. The second system has two staves with notes and rests, and fingerings 4, 3, 3, 2 in the right hand and 2, 3, 2 in the left hand. A large slur covers the entire piece.

Буря мглою небо кроет,  
 Вихри снежные крутя:  
 То как зверь она завоет,  
 То заплачет, как дитя.

То по кровле обветшалай  
 Вдруг соломой зашуршит,  
 То как путник запоздалый  
 К нам в окошко застучит.

## 29. ПЕСОК

Сл. И. КОНОНОВА

1 3 1 2 1

1 3 3 1

1 4 3 2

1 3 1

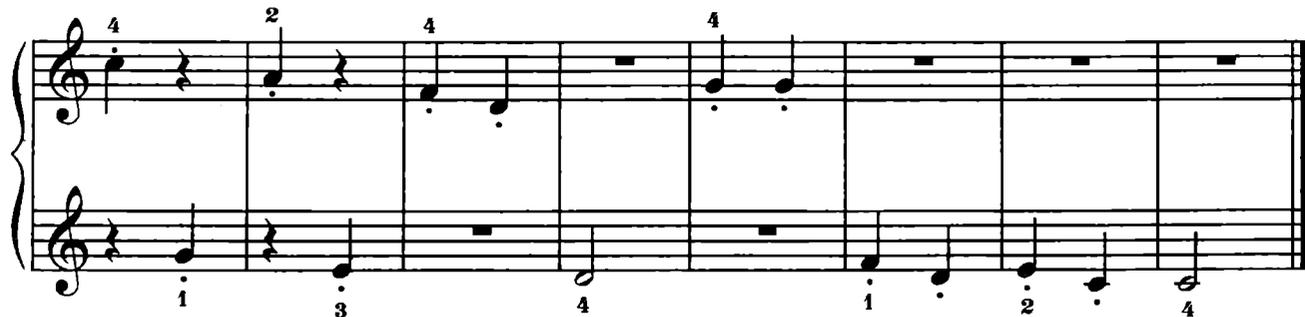
2 3 2 3 1

Привезли во двор песок — золотую гору:  
 Без гвоздей и без досок можно строить город.  
 Без духовки и печи можно печь ватрушки,  
 Булки, кексы, калачи, куличи и плюшки.

## 30. ЛЯГУШОНОК

4 2 2

2 4 2 3



У реки растет камыш,  
 В камыше живет малыш.  
 Он с зеленой кожей  
 И с веселой рожцей.

### 31. КАПУСТА



Что за скрип? Что за хруст?  
 Это что еще за куст?  
 — Как же мне без хруста,  
 Если я капуста.

## 32. ГРИБНОЙ ВАЛЬС

2 4 1

1 3

2 4 4 2

1 2

1 2

1 2

4 2

3 5 1 5 2

3 4 3

4 2 1 5

Вдоль лесных дорожек  
Много белых ножек.

В шляпках разноцветных,  
Издали заметных.

Собирай, не мешкай,  
Это — сыроежки.

### 33. БЕЛЬЧОНОК

У меня в ладошке  
Семечки и крошки,

Два ореха и печенье —  
Для бельчонка угощенье.

### 34. МЯЧИК

Сл. А. БАРТО

Наша Таня громко плачет.  
Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,  
Не утонет в речке мяч.

## 35. ЕЖ

Сл. С. ЧАРОВА

Musical score for '35. ЕЖ' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is the melody with fingerings 2, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The lower staff is the piano accompaniment with fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 1, 3, 5.

Безобидный и незлущий,  
Лишь от страха он колючий.

Не пугай его, не трожь,  
И колоть не будет еж.

## 36. БЕЛКА

Musical score for '36. БЕЛКА' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is the melody with fingerings 2, 3, 2, 2, 3, 2, 1. The lower staff is the piano accompaniment with fingerings 1, 1, 5, 2, 4, 3, 5.

Кто там песенки поет  
И орешки все грызет?

С ели на сосну летает,  
Хвост пушистый лишь мелькает?

Разгрызет скорлупку мелко  
И орех проглотит белка.

## 37. Я РИСУЮ МОРЕ

Сл. В. ОРЛОВА

Musical score for '37. Я РИСУЮ МОРЕ' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The upper staff is the melody with fingerings 4, 4, 2, 2, 2. The middle staff is the piano accompaniment with fingerings 5, 4, 5, 5, 1, 2. The lower staff is the piano accompaniment with fingerings 1, 3, 5, 5.

Я рисую море,  
Голубые дали.  
Вы такого моря  
Просто не видали.

У меня такая  
Краска голубая,  
Что волна любая  
Просто как живая!

## 38. КОРОВА

Сл. Н. ТИМОФЕЕВОЙ

The musical score for 'Корова' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 2, 3, 4, 3, 2 in the right hand and 4, 2 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 5, 3, 2 in the right hand and 2, 1, 2 in the left hand.

На корову Дусю загляделись гуси:  
 Статная, высокая, глазки с поволокою.  
 Что ж, бывает красота  
 У рогатого скота.

## 39. МАМИНЫ РУКИ

Сл. М. РОДИНОЙ

The musical score for 'Машины Руки' is written in 4/4 time with a key signature of one flat. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 4, 4, 1, 4 in the right hand and 1, 2, 4, 1, 2, 1, 3 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3 in the left hand.

Говорят, у мамы руки не простые.  
 Говорят, у мамы руки золотые.  
 Я гляжу внимательно, подхожу поближе,  
 Трогаю и глажу, золота не вижу.

## 40. СНЕГОКАТНАЯ

Сл. М. ДРУЖИНИНОЙ

Musical score for 'Снегокатная' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a melody with slurs and fingerings (3, 4, 3, 2, 2, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 2, 4, 1).

Снегокаты, лыжи, сани  
Нас помчали с горки сами!  
Кто обгонит вездеход,  
Нас на горку повезет!

## 41. ЕЛОЧНАЯ

Сл. М. ДРУЖИНИНОЙ

Musical score for 'Елочная' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a melody with slurs and fingerings (4, 1, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 4, 3, 1). A second system of two staves continues the piece with similar notation and fingerings (4, 4, 2, 3, 1).

На еловые на ветки  
Мы повесили конфетки,  
Мандарины, шарики, бусы и фонарики.  
Дождь, гирлянду и хлопушки.  
Наряжай скорей верхушку!

## 42. ЛЕТО

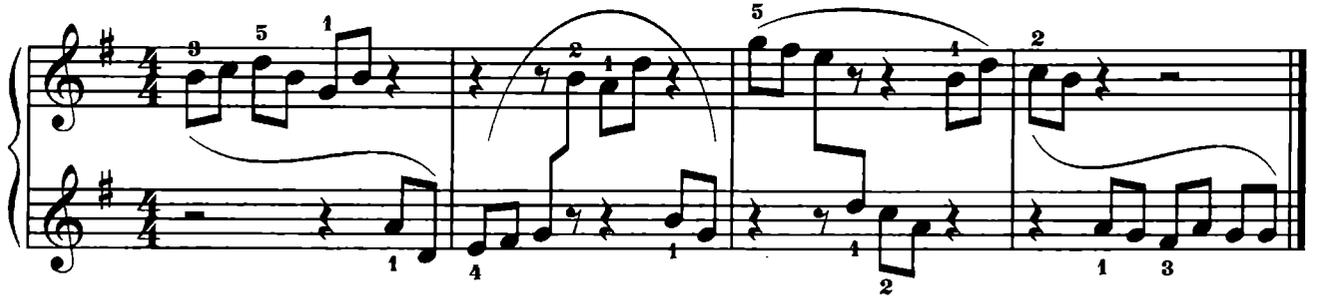
Сл. В. БЕТФУЛИНОЙ

Musical score for 'Лето' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a melody with slurs and fingerings (3, 5, 4, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 1, 3, 4).



Кошка — это кошка, у кошки шесть котят.  
 Ложка — это ложка, ложкой суп едят.  
 Мячик — это мячик, им в футбол играю.  
 Лето — это лето, летом я гуляю.

### 43. ПОДСОЛНУХ



И при пасмурной погоде  
 Светит солнце в огороде.  
 В деревнях растет и в селах  
 Чудо-солнышко, подсолнух.

### 44. ПЕСЕНКА ПРО ПЕСЕНКУ

Сл. Г. САПГИРА





Ветер весенний к нам песню донес.  
 Песню пролаял охотничий пес.  
 Волк эту песню провыл на опушке.  
 Дружно проквакали песню лягушки.  
 Бык эту песню как мог промычал.  
 Рысь промурлыкала. Сом промолчал.  
 Филин прогукал. Уж прошипел.  
 А соловей эту песню пропел.

## 45. КОЗЛЕНОК

Сл. А. БАРТО



У меня живет козленок.  
 Я сама его пасу.  
 Я козленка в сад зеленый  
 Рано утром отнесу.  
 Он заблудится в саду —  
 Я в траве его найду.

## 46. ПАЛЬМЫ

Musical score for '46. ПАЛЬМЫ' in 2/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows a melody in the right hand starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4, and ending with a quarter note G4. The left hand accompaniment starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4. The second system continues the melody with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4, and ending with a quarter note G4. The left hand accompaniment continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by a quarter rest and a quarter note G3.

На них висят кокосы  
И финики растут.  
Их круглый год без спроса  
Мартышки с веток рвут.

## 47. ШОФЕР

Сл. В. СТЕПАНОВА

Musical score for '47. ШОФЕР' in 2/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows a melody in the right hand starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4, and ending with a quarter note G4. The left hand accompaniment starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4. The second system continues the melody with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4, and ending with a quarter note G4. The left hand accompaniment continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by a quarter rest and a quarter note G3.

На нитке машину гулять поведу.  
На нитке домой я ее приведу.  
Почищу ей кузов, кабину, мотор —  
Машину беречь должен каждый шофер.

## 48. КОРАБЛИК

Сл. А. БАРТО

Матросская шапка, веревка в руке,  
 Тяну я кораблик по быстрой реке.  
 И скачут лягушки за мной по пятам,  
 И просят меня: «Прокати, капитан!»

## 49. ДРУЗЬЯ

Сл. С. МИХАЛКОВА

Ты в дальнюю дорогу  
 Бери с собой друзей:  
 Они тебе помогут,  
 И с ними веселей.

## 50. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Сл. Р. ФАРХАДИ

Был у серого бычка день рожденья.  
 Принимал он от друзей поздравленья.  
 Приходили пес Барбос и барашки.  
 Кто пучок травы принес, кто ромашки.

## 51. МАТРЕШКИ

Сл. Г. ЛАГЗДЫНЬ

Деревянная матрешка  
 Влезла с Машей на окошко.  
 По карнизу ходит кошка  
 И не может сосчитать:  
 То стоит одна матрешка,  
 То матрешек целых пять!

## 52. В ОГОРОДЕ

Сл. О. БУНДУР

По таинственным законам,  
 Непонятным до сих пор,  
 Огурец растет зеленый,  
 Рядом красный помидор.

Баклажаны синие  
 Рядом с желтой дынею.  
 А земля черным-черна,  
 А земля для всех одна.

## 53. СКУЛЬПТОР

Сл. В. ЛАТЫНИНА

Ох, и сильно я устал —  
 Комья снежные катал:

Баба снежная слепилась,  
 Очень славно получилось. } 2 раза



## 56. РЫБКА

Сл. М. ГАМАЗКОВОЙ

The musical score for 'Рыбка' is written in 4/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and rests, including fingerings 2, 3, 3, 4, and 2. The second system also has two staves with notes and rests, including fingerings 4, 3, 1, and 4. The third system has two staves with notes and rests, including fingerings 4, 3, 4, 3, and 4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together and some rests.

Раз колечко, два колечко,  
По воде пошли круги.

Что за рыбка в нашей речке?  
Две руки и две ноги...

Из воды торчит носишко.  
Эту рыбку звать Иришка!

## 57. ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА

Сл. М. КОРЮН

The musical score for 'Летняя песенка' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and rests, including fingerings 4, 3, and 4. The second system has two staves with notes and rests, including fingerings 4, 5, 4, and 5. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together and some rests.

В ясный полдень, в летний зной  
 Побежим к реке гурьбой.  
 Станем плавать и нырять  
 И друг друга догонять.

Как привольно у реки!  
 Хочешь — бегай взапуски,  
 Хочешь — прыгай, в мяч играй,  
 На песочке загорай!

## 58. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спит в гнезде птенец усталый,  
 Замер лес, покой и тишь...  
 Детям время спать настало,  
 Глазки закрывай, малыш.

В кресле задремала кошка,  
 Тихо шепчутся кусты,  
 И луна глядит в окошко, } 2 раза  
 Хочет знать, уснул ли ты.

## 59. ЗИМНИЕ КАЧЕЛИ

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) for both hands. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with more complex phrasing. The third system concludes the piece with a final cadence.

Взобрался снеговик на зимние качели.  
И в тот же самый миг качели — полетели.

Внизу каток блестел, темнели чьи-то крыши.  
А снеговик летел все выше, выше, выше!

## 60. МАМЕ

Сл. Г. ВИЕРУ

Вот подснежник на поляне,  
Я его нашел.  
Отнесу подарок маме,  
Хоть и не расцвел.

И меня с цветком так нежно  
Мама обняла,  
Что раскрылся мой подснежник  
От ее тепла.

## 61. БЫК

Сл. В. БАХРЕВСКОГО

Musical score for '61. БЫК' in 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a bass clef on both staves. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 4 above or below notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Бык бодается с быком.  
 Убегают все бегом.  
 Береги, бегун, бока  
 От бодливого быка.

## 62. ШУТКА

Musical score for '62. ШУТКА' in 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. Both staves in both systems have a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Торговал детина квасом,  
 Зазывал прохожих басом.  
 Но не брали люди квас.  
 Всех пугал громовый бас.

## 63. ЕЖ

Musical score for '63. ЕЖ' in 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a bass clef on both staves. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 4 above or below notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Еж пыхтит и морщится:  
 — Что я вам — уборщица?  
 Лес никак не подмету...  
 Соблюдайте чистоту!

## 64. АНАНАС

Золотистый этот плод  
 В жаркой Африке растет.  
 А у нас зимой снежком  
 Он накрылся с хохолком.

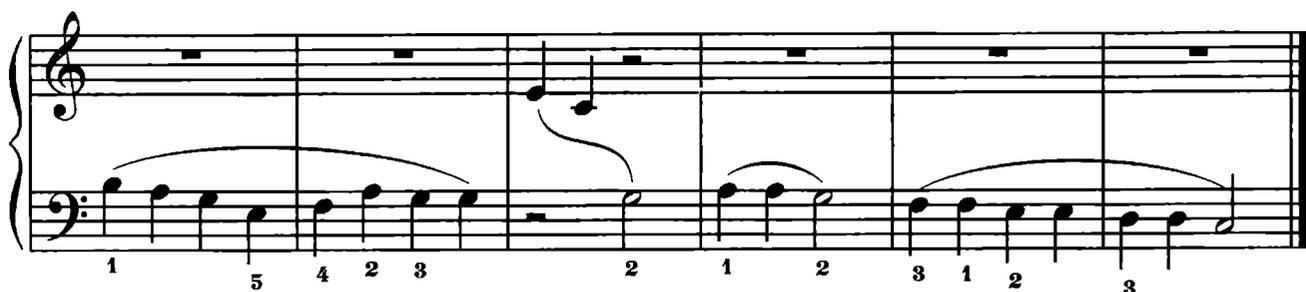
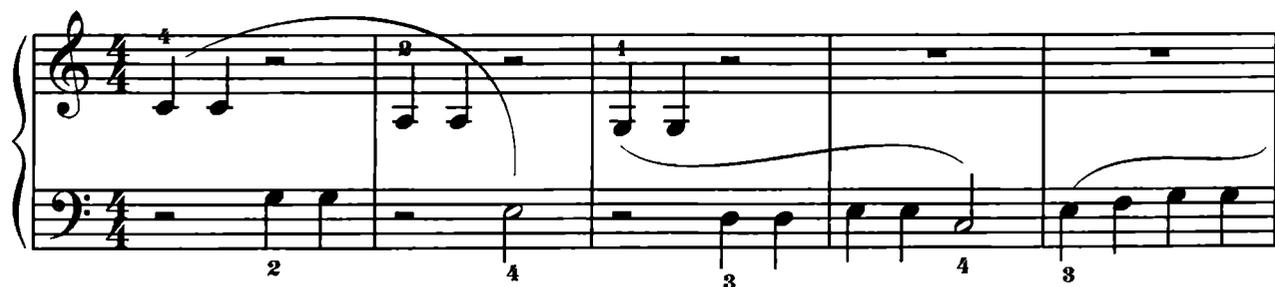
## 65. ВЕРБЛЮД



Он в пустыне жизнь проводит.  
 На рассвете, ночью, днем  
 По пескам сыпучим бродит.  
 А зовется кораблем.

## 66. СПЯЩИЙ ТИГР

Сл. Л. КЕРН



Спал под липой в холодке  
 Тигр усатый в гамаке.  
 Увидали тигра птицы,  
 Стали страшно суетиться.

Раззадорилась кукушка —  
 Тигра клюнула в макушку!  
 Подлетел дубонос —  
 Клюнул тигра прямо в нос.

## 67. МЕДВЕДЬ

Сл. С. ЧАРОВА

Musical score for 'Медведь' (Bear) in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 4, 2, 5 in the right hand and 5, 3, 2, 1 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 4, 4 in the right hand and 2, 4, 3, 1, 2 in the left hand. The third system has four measures with fingerings 3, 4, 2 in the right hand and 4, 5 in the left hand.

Он лохматый, он большой,  
Спит в берлоге он зимой.

Летом ягоды жует,  
Дикий мед у пчел берет.

Грозно может он реветь,  
Косолапый зверь — медведь.

## 68. ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Сл. В. ЛАНЦЕТТИ

Musical score for 'Электричество' (Electricity) in 2/4 time, key of C major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 4, 1, 2, 3, 2 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 1, 2, 5 in the left hand.

К далеким селам, городам  
Что идет по проводам?

Светлое Величество.  
Это — электричество.

## 69. МОРОЗ

Сл. В. КРЕМНЕВА

The musical score for 'Мороз' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. The melody in the treble clef is marked with a fermata over the first two measures and a slur over the next two. The bass line has fingerings: 2, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 3. The second system continues the melody and bass line with fingerings: 1, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 5.

По улицам сонным  
С алмазом ходил  
И темные лужи  
Бесплатно стеклил.

Украшенный звездами,  
В белом халате  
Ночью стекольщик —  
Старик бородатый.

## 70. ЧАЙНИК

Сл. Н. ТОМИЛИНОЙ

The musical score for 'Чайник' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. The melody in the treble clef is marked with a slur over the first two measures and a slur over the next two. The bass line has fingerings: 5, 3, 4, 5, 3, 3, 4, 4. The second system continues the melody and bass line with fingerings: 5, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 5.

Чайник целый день трудился —  
Заливался, кипятился,  
И вечернею порой  
Наконец решил поспать.

Он салфеткою прикрылся,  
Понудней разместился  
И, довольный сам собою,  
Стал тихонько остывать.

## 71. МУХОМОР

Musical score for '71. МУХОМОР' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The left hand has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The second system continues the melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, 4, 3, 4, 2.

Возле леса, на опушке,  
Украшая темный бор,  
Вырос пестрый, как Петрушка,  
Ядовитый мухомор.

## 72. АКУЛА

Сл. В. ЛАНЦЕТТИ

Musical score for '72. АКУЛА' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right hand starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The left hand has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The second system continues the melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 2, 3.

Вид ужасный у акулы.  
Ей свело от боли скулы.  
Проглотила ненароком  
Рыбу-меч и рыбу с током.

## 73. ГУСЬ

Сл. А. ЛЕКОМЦЕВА

Musical score for '73. ГУСЬ' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures, and another whole rest in the fourth. The bass staff has eighth-note patterns in the first and fourth measures, and whole rests in the second and third. Fingerings are indicated: 4 and 3 in the treble staff, and 3 and 1 in the bass staff.

Шею вытянул, шипит,  
Ущипнуть нас норовит.  
Смело проходи, не трусь.  
Смелого не тронет гусь.

## 74. МОРКОВКА

Сл. А. ЛЕКОМЦЕВА

Musical score for '74. МОРКОВКА' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has eighth-note patterns in the first and third measures, and whole rests in the second and fourth. The bass staff has whole rests in the first and second measures, eighth-note patterns in the third measure, and eighth-note patterns in the fourth measure. Fingerings are indicated: 3 and 1 in the treble staff, 2 and 4 in the bass staff, and 3, 5, and 1 in the treble staff.

Зелен у нее вершок,  
Красен сладкий гребешок.  
Выдернул я ловко —  
И в руках — морковка!

## 75. БОЛТУН

Сл. А. УСАЧЕВА

Musical score for '75. БОЛТУН' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has eighth-note patterns in the first and third measures, and whole rests in the second and fourth. The bass staff has whole rests in the first and second measures, eighth-note patterns in the third measure, and eighth-note patterns in the fourth measure. Fingerings are indicated: 4 and 4 in the treble staff, and 3, 2, and 4 in the bass staff.



Болтать не просто с болтуном.  
Болтун мечтает об одном:

Ужасно хочется ему  
Болтать все время одному.

И это неприятно нам,  
Таким же точно болтунам.

## 76. СНЕЖКИ

Сл. Е. ГРИГОРЬЕВОЙ



Мы теперь метатели: бьем по неприятелю!  
Размахнись рукой, — бросок!  
Прямо в цель летит снежок.

## 77. ЗВЕЗДЫ

Сл. Е. АЛЕКСАНДРОВОЙ



Много звезд на небе, много на земле.  
Светятся, сияют звезды на Кремле.  
На пилотке носит звездочку солдат,  
Звезды у героев на груди блестят.

## 78. РОМКА

Сл. Ю. ГАВРУСЕВОЙ

The musical score for 'Romka' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right hand starts with a quarter rest, followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The left hand plays a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The second system continues the melody in the right hand with notes G4, A4, B4, and G4. The left hand plays a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The third system shows the right hand playing a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Позади, от всех в сторонке  
 Ест мороженое Ромка.  
 Рот в улыбке до ушей,  
 Хоть завязочки пришей.

Нос — в мороженом, а щеки —  
 Словно кляксы на уроке.  
 Ромка — троечник у нас,  
 Тормозит в учебе класс.

## 79. ПОРОСЯТА

Сл. С. БРЕЗКУН

The musical score for 'Porosyata' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right hand starts with a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The second system continues the melody in the right hand with notes G4, A4, B4, and G4. The left hand plays a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.



У собаки пять щенят,  
А у кошки пять котят,

А у хрюшки целых десять  
Круглобоких поросят.

Нет покоя ни минутки!  
Лают, хрюкают, пищат!

## 80. КАНИКУЛЫ



Летние каникулы! Ручеек журчит.  
Летние каникулы! Бабочка летит.  
Летние каникулы! Все в цветах кругом.  
Летние каникулы! Весело живем.

## 81. КОТ



У кого усагая  
Морда полосатая?

Спинка словно мостик,  
За мосточком хвостик?

## 82. «КАК НА РЕЧКЕ ДУНАЕ»

Русская народная песня

Спокойно

The musical score for 'Как на речке Дунае' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef features a series of eighth notes with fingerings 1, 3, 1, 5, 3, 2, 2, 1. The bass clef accompaniment has notes with fingerings 5, 3, 2, 5, 1. The second system continues the melody with fingerings 3, 1, 4, 4, 2, 1, 3, 1. The bass clef accompaniment has notes with fingerings 3, 5, 2, 1, 5.

## 83. ПЕТУШОК-ПЕТЯ

The musical score for 'Петушок-Петя' is written in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes and fingerings 3, 5, 1, 4, 3, 5, 4, 3. The bass clef accompaniment has chords with fingerings 2 1 / 5, 1 / 5, 1 / 2. The second system continues the melody with notes and fingerings 3, 5, 4, 3. The bass clef accompaniment has chords with fingerings 2 / 5, 2.

Белые перышки, красный гребешок.  
Кто это на колышке? Петя-петушок.

## 84. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

The musical score for 'Русская народная песня' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes and fingerings 3, 4, 1, 3, 4, 1, 5. The bass clef accompaniment has chords with fingerings 1 2 / 5, 1 2 / 5. The second system continues the melody with notes and fingerings 3, 4, 1, 5, 1, 2. The bass clef accompaniment has chords with fingerings 1 2 / 5, 1 2 / 5. A dynamic marking of *f* is present in the second system.

4 1 3 4 1 3 3 2 1 5

*mf*

5 1

3 1 1 2 4 1 5 2 1

*f*

3 1 4 5

## 85. ТАПОЧКИ

5 3 1 2 1 2 3 1 5 2

2 5 4 2 1 1 5 2

Эта обувь всем знакома,  
 В ней ногам удобно дома.  
 Мамочки и папочки  
 Тоже носят тапочки.

## 86. ОСЕНЬ

1 5 2 5 4 1 3 4 1 3

3 5 2 4 1 5

Солнышко в тумане, словно в рукавицах,  
И летит к жилищу пестрая синица.  
Затянуло лужи тонким слоем льда.  
На деревьях иней. Скоро холода.

## 87. ВЕСНА

Пришел апрель,  
Отворил окно и дверь.  
Стало солнечно кругом,  
Свой привет весне мы шлем.

## 88. БАРАБАН

Когда играю я на нем, когда я репетирую,  
С испугом думает весь дом, что крышу ремонтирую.

## 89. ОБЕД

Сл. Н. ТИМОФЕЕВОЙ

Обожаю я конфеты!  
 Слопал десять на обед.  
 Я бы съел пюре с котлетой —  
 Аппетита что-то нет.

## 90. СКАЗОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Сл. И. АНТОНОВОЙ

Накануне у Яги подгорели пироги,  
 Потому Яга и встала поутру не с той ноги.

У Бессмертного Кашея с каждым днем тощует шея.  
И не ест он, и не пьет, Василису в гости ждет.

Кот Баюн купил расческу, челка вьется до бровей.  
Рекламирует прическу «Я у мамы дуралей!»

Musical score for the first piece, showing a treble and bass clef with various notes and fingerings.

Чтоб не мерзли на снегу ноги у избушки,  
Ей купила на меху сапоги старушка.

## 91. «А МЫ ЗЕМЛЮ НАНЯЛИ»

Русская народная песня

Протяжно

Musical score for the second piece, first system, showing a treble and bass clef with notes and fingerings.

Musical score for the second piece, second system, showing a treble and bass clef with notes and fingerings.

## 92. БЕДНЫЙ ПТЕНЧИК

Русская народная песня

Грустно

Musical score for the third piece, showing a treble and bass clef with notes and fingerings.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the final measure, marked with fingerings 2, 3, 4, 5, 4. The left hand provides a simple accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with a trill-like figure in the final measure, marked with fingerings 3, 1. The left hand accompaniment includes a trill-like figure in the final measure. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand.

## 93. ЧАЙКА

Польская народная песня

♩ Спокойно

Third system of the musical score. The right hand melody is marked with fingerings 5, 3, 3, 5, 4. The left hand accompaniment is marked with fingerings 5, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 1. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand melody is marked with fingerings 3, 3, 5. The left hand accompaniment is marked with fingerings 1, 4, 5, 1, 3, 2, 5. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand melody is marked with fingerings 5, 2, 5, 1, 5. The left hand accompaniment is marked with fingerings 5, 1, 2, 1, 4, 5, 1, 2. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

## 94. СИЛАЧ

Бодро

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-мажор. Начиная с первой ноты, в правой руке (верхний регистр) присутствуют триоли и сложные пассажи, сопровождаемые в левой руке (нижний регистр) простыми ритмическими фигурами. Динамика обозначена как *f* (форте). В начале ноты имеют номера пальцев: 3, 1, 3, 2, 5, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 5, 2, 4, 2, 4, 1, 2. В конце ноты имеют номера пальцев: 2, 1, 2, 2, 1, 5.

Я сегодня всех мальчишек на лопатки уложил,  
 Я донес рюкзак Иришке, помощь маме предложил,  
 Перепрыгнул лужу смело, громче всех я песни пел...  
 Что случилось, в чем же дело?  
 Просто утром кашу ел.

## 95. ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Музыкальное произведение в 3/4 такте, тональность D-мажор. Темп обозначен как *mf* (мезо-форте). Музыка состоит из плавных, протяженных нотных фраз в правой руке и более ритмичных фигур в левой руке. В начале ноты имеют номера пальцев: 2, 5, 1, 4, 1. В конце ноты имеют номера пальцев: 5, 3, 3, 4, 1, 3. В конце ноты имеют номера пальцев: 2, 2, 3, 5, 4.

First system of musical notation. Treble clef: 1 5 4 3 5 4 4 3. Bass clef: 4 3 3 2 5.

## 96. ПОЛЬКА

Весело

Second system of musical notation. Treble clef: 1 4 1 5 4 2 1 3 2 1 5. Bass clef: 1 5 2 5 2 1. Dynamic: *mf*.

Third system of musical notation. Treble clef: 1 5 4 1 2 5 1 4 3 4. Bass clef: 3 4 2 1 5 5 1 4. Dynamic: *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef: 4 2 5 4 3 4 1 2 5 1. Bass clef: 4 2 1 5 4 3 4 1. Dynamic: *mf*.

# 97. ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

Распевно

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *mp* and includes fingerings: 1, 3, 5, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2. The second system is marked *mf* and includes fingerings: 2, 3, 4, 1, 3, 2, 4, 3. The third system is marked *mf* and includes fingerings: 5, 2, 3, 1, 4, 2, 4, 5, 3, 4, 1, 3. The fourth system is marked *f* and includes fingerings: 4, 2, 4, 2. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

# 98. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Певуче

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Handwritten annotations in Russian and numbers are present throughout the score.

**System 1:** The vocal line begins with the word "это" (eto) and continues with "пейте" (pey-te) and "мол" (mol). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Handwritten numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, and 10 are visible above the piano staves.

**System 2:** The vocal line continues with "проше" (proshe). The piano accompaniment continues with similar melodic patterns. Handwritten numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 1 are visible above the piano staves.

**System 3:** The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord. Handwritten numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 1 are visible above the piano staves.

## 99. ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ

В темпе марша

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "В темпе марша" (March tempo). The first system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (numbers 1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ

## I РАЗДЕЛ

### Знакомство с нотами 1-й и 2-й октав. № 1—19

Играем поочередно двумя руками: верхняя строка для правой руки, нижняя — для левой. Сразу вводится понятие «аппликатура» и объясняется ее значение (соседние ноты играют соседними пальцами). Учимся считать  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{4}{4}$ .

№ 4 — появляются вольты  $\square$  (разные окончания одной мелодии).

№ 5 — появляется реприза  $\parallel$  (знак повторения),  
появляется лига  $\frown$  (играем связно).

№ 19 — впервые появляется затакт (неполный такт) —  $\downarrow$ .

Если по каким-либо причинам играть связно сразу не получается — вводим *legato* по мере возможности.

Темпы и указания характера музыки не проставлены, так как рекомендуется обсудить с ребенком содержание текста песенки и играть мелодию в соответствии с ним.

№ 20, 21 — ансамбли.

## II РАЗДЕЛ

### Появление знаков альтерации ключевых и случайных. № 22—29

Следует сразу приучить ребенка к последовательности появления ключевых знаков. Он должен зрительно ориентироваться, что один диэз — это всегда «фа #», один бемоль — это всегда «си  $\flat$ », два диэза — это «фа #» и «до #» и т. д.

№ 26 — появляется размер  $\frac{3}{4}$ , нота с точкой ( $\downarrow$ ).

№ 30, 31 — играем *staccato* (отрывисто).

№ 32 — ансамбль, вводится понятие заливочной ноты (если два одинаковых звука связаны лигой — 2-й не играет, но высчитывается).

## III РАЗДЕЛ

### Знакомство с восьмыми длительностями. № 33—56

№ 44 — появляется размер  $\frac{6}{8}$  (считаем каждую восьмую).

№ 45 — смена размера  $\frac{3}{4}$  ;  
ритмический рисунок  $\downarrow$   $\uparrow$  (считаем с «и»).

№ 46—52 — появляется затакт —  $\downarrow$ .

№ 37, 57—60 — ансамбли.

## IV РАЗДЕЛ

### Басовый ключ. № 61—70

Рекомендуется все песенки петь как со словами и под счет, так и с названием нот. Это необходимо для того, чтобы ребенок запоминал ноты зрительно, а не считал по линейкам.

## V РАЗДЕЛ

### Знакомство с шестнадцатыми длительностями. № 71—80

Шестнадцатые ноты даны в различных сочетаниях. Для лучшего усвоения ритмического рисунка рекомендуется прохлопывать ритм под счет, причем

рисунок  — считать без «и»,  
раз      два

рисунок  — считать шестнадцатыми, протягивая восьмую.  
та. та. та. та. та. та. та. та.

Таким образом, ритмический рисунок запоминается зрительно.

Например:  — ровные ноты,  — первая нота — длинная, вторая и третья — короткие и т. д.

Только в рисунке  — вводится счет со словом «и», причем шестнадцатую ноту можно называть:

  
раз и.фа

Обязательно все ритмы прохлопывать.

## VI РАЗДЕЛ

### Одновременная игра двумя руками. № 81—97

№ 81 — вводится понятие «квинта» в левой руке (показать, как ее играть и зрительно узнавать в нотах).

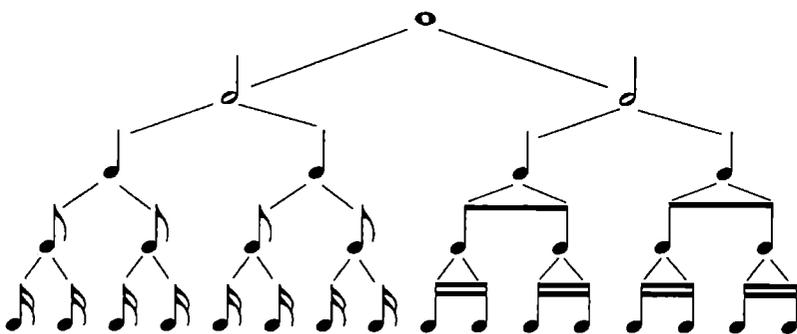
№ 83 — появляется «терция» в левой руке (показать, как ее играть и зрительно узнавать в нотах). Учимся зрительно различать «квинту» и «терцию».

№ 84 — в левой руке заливованная «квинта» (2-й интервал не повторяется, но высчитывается).

№ 98—99 — ансамбли.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Длительности:



— целая

— половинная

— четвертная

— восьмая

— шестнадцатая

### Паузы:



### Ноты:



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЕЛОЧКА.....	3	30. ЛЯГУШОНОК.....	18
2. ПРО КОТИКА.....	3	31. КАПУСТА.....	19
3. СТЕПКА.....	4	32. ГРИБНОЙ ВАЛЬС.....	20
4. ЧЕРЕПАХА.....	4	33. БЕЛЬЧОНОК.....	21
5. КАРЛИК И ВЕЛИКАН.....	5	34. МЯЧИК.....	21
Сл. Г. САПГИРА		Сл. А. БАРТО	
6. ЗИМА.....	5	35. ЕЖ.....	22
Сл. В. КАРАСЕВОЙ		Сл. С. ЧАРОВА	
7. ШУТКА.....	6	36. БЕЛКА.....	22
8. УТЯТА.....	6	37. Я РИСУЮ МОРЕ.....	22
Сл. Р. БОРОДУЛИНА		Сл. В. ОРЛОВА	
9. ЕЖИК.....	6	38. КОРОВА.....	23
10. ЛИФТ.....	7	Сл. Н. ТИМОФЕЕВОЙ	
11. СОВА.....	7	39. МАМИНЫ РУКИ.....	23
12. ПАЛЬЧИК.....	8	Сл. М. РОДИНОЙ	
Сл. Н. САКСОНСКОЙ		40. СНЕГОКАТНАЯ.....	24
13. КОСМОНАВТ.....	8	Сл. М. ДРУЖИНИНОЙ	
Сл. В. ЮРЧЕНКО		41. ЕЛОЧНАЯ.....	24
14. СУГРОБЫ.....	9	Сл. М. ДРУЖИНИНОЙ	
Сл. Е. ГРИГОРЬЕВОЙ		42. ЛЕТО.....	24
15. ШЛЯПА.....	9	Сл. В. БЕТФУЛИНОЙ	
16. ЛОШАДКА.....	9	43. ПОДСОЛНУХ.....	25
Сл. А. БАРТО		44. ПЕСЕНКА ПРО ПЕСЕНКУ.....	25
17. КОРАБЛИК.....	10	Сл. Г. САПГИРА	
Сл. В. ЛАНЦЕТТИ		45. КОЗЛЕНОК.....	26
18. ЩЕНОК.....	10	Сл. А. БАРТО	
19. НЕБЫЛИЦА.....	11	46. ПАЛЬМЫ.....	27
Сл. Ю. МОРИЦ		47. ШОФЕР.....	27
20. ЗВЕЗДЫ-СНЕЖИНКИ.....	11	Сл. В. СТЕПАНОВА	
Сл. В. СТЕПАНОВА		48. КОРАБЛИК.....	28
21. ПОГРАНИЧНИК.....	13	Сл. А. БАРТО	
Сл. Г. ХОДЫРЕВА		49. ДРУЗЬЯ.....	28
22. КОМАРЫ.....	14	Сл. С. МИХАЛКОВА	
Сл. Н. ТИМОФЕЕВОЙ		50. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ.....	29
23. ЗАЙКА.....	15	Сл. Р. ФАРХАДИ	
Сл. А. БАРТО		51. МАТРЕШКИ.....	29
24. НАВОДНЕНИЕ.....	15	Сл. Г. ЛАГЗДЫНЬ	
Сл. В. НЕСТЕРЕНКО		52. В ОГОРОДЕ.....	30
25. СВЕТЛЯЧОК.....	15	Сл. О. БУНДУР	
Сл. Ю. КОЛОТУШКИНА		53. СКУЛЬПТОР.....	30
26. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА.....	16	Сл. В. ЛАТЫНИНА	
27. КИСТОЧКА.....	17	54. ГРУЗОВИК.....	31
Сл. В. БЕРЕСТОВА		Сл. А. БАРТО	
28. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР.....	17	55. КОЛЫБЕЛЬНАЯ РЫБКИ.....	31
Сл. А. ПУШКИНА		Сл. В. КОРЖИКОВА	
29. ПЕСОК.....	18	56. РЫБКА.....	32
Сл. И. КОНОНОВА		Сл. М. ГАМАЗКОВОЙ	

57. ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА.....	32	88. БАРАБАН.....	49
Сл. М. КОРЮН		89. ОБЕД.....	50
58. КОЛЫБЕЛЬНАЯ.....	33	Сл. Н. ТИМОФЕЕВОЙ	
59. ЗИМНИЕ КАЧЕЛИ.....	35	90. СКАЗОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ.....	50
60. МАМЕ.....	36	Сл. И. АНТОНОВОЙ	
Сл. Г. ВИЕРУ		91. «А МЫ ЗЕМЛЮ НАНЯЛИ»	
61. БЫК.....	37	<i>Русская народная песня</i> .....	52
Сл. В. БАХРЕВСКОГО		92. БЕДНЫЙ ПТЕНЧИК	
62. ШУТКА.....	37	<i>Русская народная песня</i> .....	52
63. ЕЖ.....	37	93. ЧАЙКА	
64. АНАНАС.....	38	<i>Польская народная песня</i> .....	53
65. ВЕРБЛЮД.....	38	94. СИЛАЧ.....	54
66. СПЯЩИЙ ТИГР.....	39	95. ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.....	54
Сл. Л. КЕРН		96. ПОЛЬКА.....	55
67. МЕДВЕДЬ.....	40	97. ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ.....	56
Сл. С. ЧАРОВА		98. КОЛЫБЕЛЬНАЯ	
68. ЭЛЕКТРИЧЕСТВО.....	40	<i>Русская народная песня</i> .....	57
Сл. В. ЛАНЦЕТТИ		99. ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ.....	58
69. МОРОЗ.....	41		
Сл. В. КРЕМНЕВА			
70. ЧАЙНИК.....	41		
Сл. Н. ТОМИЛИНОЙ			
71. МУХОМОР.....	42		
72. АКУЛА.....	42		
Сл. В. ЛАНЦЕТТИ			
73. ГУСЬ.....	43		
Сл. А. ЛЕКОМЦЕВА			
74. МОРКОВКА.....	43		
Сл. А. ЛЕКОМЦЕВА			
75. БОЛТУН.....	43		
Сл. А. УСАЧЕВА			
76. СНЕЖКИ.....	44		
Сл. Е. ГРИГОРЬЕВОЙ			
77. ЗВЕЗДЫ.....	44		
Сл. Е. АЛЕКСАНДРОВОЙ			
78. РОМКА.....	45		
Сл. Ю. ГАВРУСЕВОЙ			
79. ПОРОСЯТА.....	45		
Сл. С. БРЕЗКУН			
80. КНИКУЛЫ.....	46		
81. КОТ.....	46		
82. «КАК НА РЕЧКЕ ДУНАЕ»			
<i>Русская народная песня</i> .....	47		
83. ПЕТУШОК-ПЕТЯ.....	47		
84. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.....	47		
85. ТАПОЧКИ.....	48		
86. ОСЕНЬ.....	48		
87. ВЕСНА.....	49		

# **ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

## **АЛЬБОМ УЧЕНИКА-ПИАНИСТА**

**Хрестоматия**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

*Учебно-методическое пособие*

Автор-составитель

Галина Георгиевна Цыганова

Ответственный редактор С. Осташов

Обложка В. Кириченко

Корректор И. Булгакова

Подписано в печать 04.08.2008 г. Формат 60х84/8.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.

Заказ № 3525

ООО «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.  
т. 261-89-75, 261-89-50.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»  
358000, г. Элиста, ул. Ленина, 245

## Уважаемые покупатели!

Издательство «Феникс» приступило к выпуску нотных сборников. В настоящее время вышли в свет следующие сборники:

### ~~~~~ Для фортепиано ~~~~~

- Азбука игры на фортепиано.  
Автор-составитель С.А. Барсукова.
- Пьесы для фортепиано. 1–2 классы. Вып. 1, 2, 3.
- Пьесы для фортепиано. 3–4 классы. Вып. 1, 2, 3.
- Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано.
- Юному музыканту-пианисту. 1, 2, 3, 4, 5 классы.
- Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4–5 классы.
- Пора играть, малыш! Подготовительный и I классы.
- В Коровицын. Детский альбом.
- И. Королькова. Крохе-музыканту. Ч. 1, 2.
- И. Королькова. Первые шаги маленького пианиста.
- Б. Поливода, В. Сластененко. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес.
- Б. Поливода, В. Сластененко. 125 новых пьес для фортепиано. 1–2 классы.
- Альбом ученика-пианиста. Подготовительный, 1, 2, 3, 4, 5 классы.
- О. Иванова, И. Кузнецова. Новый музыкальный букварь.
- Веселые нотки. 1–2 классы. Вып. 1, 2.
- Веселые нотки. 3–4 классы. Вып. 1, 2.
- Г. Цыганова, И. Королькова. Новая школа игры на фортепиано.
- Музыкальная коллекция. 2–3 классы.
- Музыкальная коллекция. 3–4 классы.
- Музыкальная коллекция. 4–5 классы.
- С. Кургузов. Школа игры на синтезаторе.
- А. Лысак. В ритме танца.

### ~~~~~ Для голоса ~~~~~

- Л. Марченко. Детские песни о разном.

### ~~~~~ Для гитары ~~~~~

- А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.
- Б. Павленко. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. Ч. I, II, III, IV.
- Б. Павленко. Поем под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4.
- Б. Павленко. Хиты под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.
- Б. Павленко. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.
- В. Цветков. Гитара для всех.
- Хрестоматия юного гитариста.  
Сост. О. Зубченко. 1–3 классы.
- Хрестоматия юного гитариста.  
Сост. О. Зубченко. 2–4 классы.
- Хрестоматия юного гитариста.  
Сост. О. Зубченко. 3–5 классы.
- Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар.  
Сост. О. Зубченко.
- Хрестоматия гитариста.  
Сост. Н. Иванова-Крамская. 1–2 классы.
- Хрестоматия гитариста.  
Сост. Н. Иванова-Крамская. 3–4 классы.
- Хрестоматия гитариста.  
Сост. Н. Иванова-Крамская. Старшие классы.
- Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано. Сост. Н. Иванова-Крамская.
- Ф. Сор. Школа игры на гитаре.

### ~~~~~ Для баяна ~~~~~

- А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1–3 классы.
- А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3–5 классы.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по сольфеджио, охватывающих полный курс обучения в ДМШ (с подготовительного по 7-й классы). Учебники включают письменные и устные задания, примеры для пения, теоретические сведения и домашние задания.

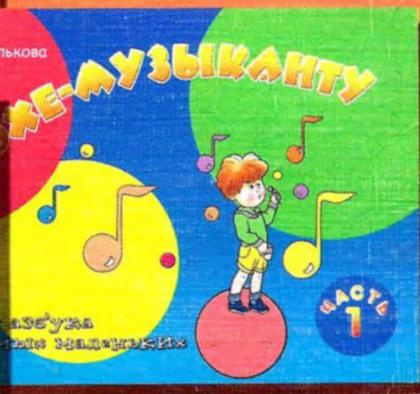
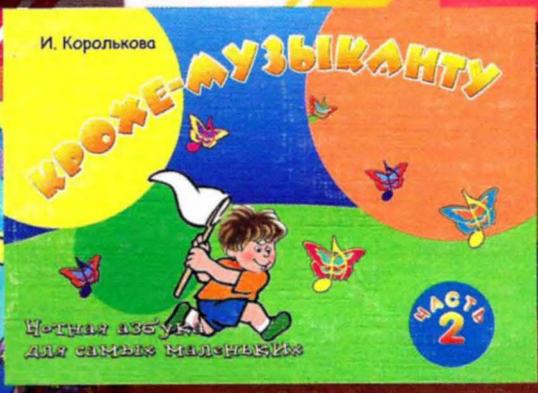
Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по музыкальной литературе, охватывающих полный курс обучения в ДМШ:

1. Музыка, ее формы и жанры (1-й год обучения).
2. Развитие западно-европейской музыки (2-й год обучения).
3. Русская музыкальная классика (3-й год обучения).
4. Русская музыка XX века (4-й год обучения).

### Уважаемые покупатели!

Присылайте свои отзывы, пожелания и творческие предложения на адрес редакции. Ваше участие будет способствовать созданию еще более интересных учебных пособий.

Россия, 344082. г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80, издательство «Феникс», к. 8, для Остахова Сергея Александровича. Тел.: 261-89-75, ф/т: 261-89-50, E-mail: [ostashov@phoenixrostov.ru](mailto:ostashov@phoenixrostov.ru)



Феникс

